

Priorat en persona. Trobades d'escriptors al Priorat

Un projecte del Centre Quim Soler, la Literatura i el Vi, un model d'implicació del territori i la seua gent

1. INTRODUCCIÓ

Priorat en persona és un projecte promogut pel Centre Quim Soler, la Literatura i el Vi (CQS), associació cultural amb seu al Priorat (<http://centrequimsoler.cat>), que és concebut com una activitat periòdica que es desenvolupa en edicions biennals, amb dos parts: l'anada i la tornada.

Priorat en persona vol ser un espai i un temps de trobada per fer conèixer, de manera directa, a través de la seua gent, un territori que ha estat des de sempre massa invisible en l'imaginari literari català. I, també de manera directa, fer conèixer a la gent del territori els escriptors que ens visiten.

Com ja indica el nom del projecte, es prioritza la relació entre les persones, més que no pas la informació sobre el territori que, en tot cas, sorgirà d'aquesta relació i que sempre es pot aportar de manera complementària.

Amb aquest plantejament es vol, d'una banda, que el territori i el seu paisatge físic i humà es facin visibles i presents a través de l'intercanvi i l'experiència compartida amb els adalils que acompanyen els escriptors, amb els socis del centre i amb la resta de gent amb qui es relacionen durant la seua estada. No volem transmetre una visió estereotipada i tòpica del territori i del seu paisatge, visió que massa sovint vehiculen els mitjans de comunicació, que es limiten a repetir i fer valdre els aspectes i els personatges més tòpics i mediàtics. I, de l'altra, volem defugir el perill de presentar un escenari des d'una superficialitat que el faci intercanviable i buit del contingut que li confereix la forta personalitat que té i que estem convençuts que pot anar més enllà, cosa que aquest projecte vol propiciar.

Així, doncs, en aquest document es tracta de presentar a fons una activitat que s'enceta la tardor del 2009 i de la qual ja hem fet dos edicions. Un projecte que es planteja com a punt de partida d'una proposta de model que des del territori concret que la genera es pugui exportar i adaptar en altres espais.

Priorat en persona és també un espai web (<http://www.prioratenpersona.cat/>), que recull l'obra que els escriptors convidats han fet a partir de la seua estada a la comarca, la filmació del desenvolupament de la trobada, les aportacions fetes des del territori, i de l'intercanvi amb els autors convidats a cada edició i tota la informació relacionada amb els protagonistes més directes de l'experiència.

El context en el qual es genera aquest projecte té una importància cabdal a l'hora d'entendre el model que s'ha volgut crear i implementar. Pensem que les característiques intrínseques d'aquest bocí de país, la seua història, remota i recent, i el seu present esperançador i incert alhora li confereixen unes característiques que, d'una banda, ens constrenyen i, de l'altra, ens permeten apostar per propostes diferents i innovadores. Per tot això, pensem que, amb xifres incloses, cal explicitar mínimament aquest context immediat en què ens movem, que, d'altra banda, és poc conegut fora d'aquí.

El Priorat és una comarca rural de la Catalunya interior de 498 km². Una comarca amb vint-i-quatre pobles i vint-i-un municipis que sumen un total de deu mil habitants escassos. La densitat de població no arriba als vint habitants per quilòmetre quadrat i les dos poblacions més importants, Falset i Cornudella, tenen menys de 3.000 habitants. El 24 % de la població és més gran de seixanta-cinc anys (la mitjana de Catalunya és del 16 %). El 41 % tenen estudis de segon grau i universitaris (66 % de mitjana a Catalunya).

Aquestes dades es complementen amb una realitat territorial i geogràfica característica: un «eixam de muntanyes», com deia el poeta falsetà, que dona nom a la biblioteca comarcal, Salvador Estrem i Fa, l'escriptor més citat i alhora totalment desconegut fora del perímetre muntanyós que tanca la comarca per totes bandes menys pel sud. La distribució de la població, com ja hem dit, es fa en vint-i-quatre pobles petits amb pocs serveis i una mobilitat complicada que es basa de manera majoritària en el transport privat. Aquestes característiques condicionen les relacions i la vida social de la comarca en tots els seus àmbits.

Els equipaments culturals institucionals d'abast comarcal són la Biblioteca Salvador Estrem i Fa de Falset i l'Arxiu Comarcal. Les dos entitats duen a terme activitats pròpies i acullen generosament les organitzades per altres entitats. D'altra banda, l'arxiu, que començà a funcionar l'any 2005, fa també una funció important, que és l'edició o coedició d'obres d'interès documental per a la comarca. Fins enguany ha publicat deu volums.

La resta d'equipaments es redueixen a espais polivalents lligats a associacions locals, que sovint els gestionen i que fan la funció de lloc de trobada on es desen-

volupa la vida social del poble: casals, ateneus, cafès, sales de lectura. I en tot cas són sempre d'àmbit local i prou. Això comporta una atomització i poca relació a l'hora d'establir xarxes i complicitats que permetin articular propostes d'àmbit més general, que en un territori d'aquestes característiques podrien ser més interessants, tant per rendibilitzar esforços i recursos com per enfortir la identitat cultural pròpia.

2. *PRIORAT EN PERSONA, EL PROJECTE*



La Foia, Cabacés, segona edició (2011-2012).

Priorat en persona és un projecte que des de la creació del CQS estava latent i sense formular explícitament i que, fins passats dos anys de funcionament de l'associació, no s'acabà materialitzant. Abans hi va haver tot un procés de recerca i d'informació sobre altres experiències de trobades d'escriptors i activitats relacionades amb la gestió de patrimoni literari. Així, doncs, pren forma després d'un temps de maduració i d'un temps de definició i concreció. I ho fa de manera definitiva després de contactes diversos, tant amb la gent del territori que es vol implicar com amb els d'arreu que poden col·laborar en diferents nivells: assessorament, finançament, difusió, etc.

Des de l'inici del CQS, i com a ingredient important de la finalitat de «dinamitzar culturalment» el seu entorn immediat, hi ha la voluntat de contribuir al coneixement mutu i recíproc del món de literatura i el món real del territori.

Es parteix de la constatació sabuda i confirmada de la gairebé total invisibilitat del paisatge físic i cultural, i, per tant, humà, del Priorat, en l'àmbit de la literatura catalana d'ara i d'abans.

Es parteix de dècades i dècades de decadència generalitzada que no esdevé mai fatal perquè, malgrat tot, la resistència d'aquest territori ha estat capaç d'impedir-ho, primer, i de donar-hi la volta a partir dels darrers anys del segle passat.

Es parteix de la situació d'aïllament secular de la comarca, que l'allunya de qualsevol centre de poder i decisió en polítiques culturals reals o possibles i de qualsevol xarxa de difusió de producció cultural de tota mena.

I es parteix, també, d'un procés de recuperació a tots els nivells, que espera i fa veure possible, i factible, plantejar projectes que en un altre moment haurien pogut semblar, si més no, poc viables i massa utòpics.

A partir d'aquestes premisses, el projecte es va formulant i pren forma i nom, un nom que, per al CQS, és tota una declaració de principis: *Priorat en persona*.

2.1. Finalitat i objectius que se'n deriven

Un món dintre del món fent-se llunyà del món
Miquel ARIMANY

Com a conseqüència lògica del que esmentem més amunt, la finalitat del projecte té dos vessants complementàries i bidireccionals: d'una banda, es pretén fer visible, a través de la seua gent, el potencial literari d'un territori, en el sentit global dels mots. I, de l'altra, es vol fer conèixer a la gent del territori els escriptors i la seua literatura de manera directa i personal. Aquest objectiu de visibilització es vol fer des d'un plantejament que conjuri certs perills de caure en determinats paranyes:

— Transmetre una visió tòpica d'un espai i un territori que en pocs anys i en determinats àmbits, especialment el vitícola, ha passat de no existir a ser el productor de vins especialment cotitzats i lligats a uns estereotips i a uns clixés que, com a mínim, no es corresponen prou amb la realitat quotidiana.

— Mostrar el territori des d'una superficialitat que el faci intercanviable i, per tant, desproveït de la identitat i la singularitat que li són pròpies i que li confereixen una forta personalitat, que és allò que el pot fer atractiu i susceptible d'esdevenir matèria literària per mèrits propis. Una personalitat sovint desconeguda, o poc coneguda, fins i tot pels seus propis actors protagonistes.

— Defugir la cara menys amable i conflictiva d'aquesta realitat complexa, que en els moments de canvi sempre es fa més evident i que, aquí, des del tombant de segle, genera debat, conflicte i propostes agosarades.

D'aquesta doble finalitat, o finalitat bidireccional, se'n deriven objectius més concrets, que en línies generals serien:

— Promoure la creació literària directament i indirectament relacionada amb aquest espai real, i també amb l'espai imaginari. I fer-ho, en un primer estadi, a partir del compromís específic dels escriptors que ens visiten.

— Promoure activitats a la comarca que, amb la trobada com a punt de partida, vagin més enllà en el coneixement de la literatura i les seues possibilitats, com a

generadores de noves propostes i de dinàmiques diverses en àmbits i en collectius diferents, que es poden relacionar per enriquir-les (infants, joves, gent gran).

2.2. *Actors. Destinataris. Collectius. Persones*

Com faríem ne con no ab los adalils qui ginyen e qui saben les entrades de la terra

Jaume el Conqueridor, *Llibre dels fets*, 98

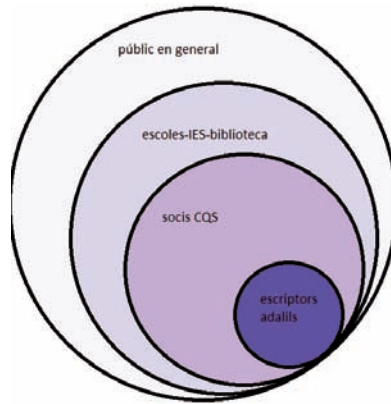
Ja hem dit que el nom del projecte ja vol ser un indicador important de la filosofia que hi ha darrere i de la manera en què aquest es desenvoluparà. Ja ho hem apuntat també a la introducció: es vol fer visible i mínimament recognoscible una realitat territorial a través de l'experiència entre persones. Es vol que el paisatge físic i humà es facin presents a partir de l'intercanvi i l'experiència compartida.

Així, doncs, tenim uns «actors» que són a la base del projecte i que, com la finalitat, són dobles. Els adalils,¹ nom amb què es denominen en el context del projecte, són les persones del Priorat que durant l'estada dels escriptors, l'any de l'anada, els faran de guies i els mostraran el «seu» Priorat. I els sis escriptors, que vénen d'arreu dels Països Catalans, però de fora de la comarca.

Altres actors implicats són els socis del CQS, i, en el moment de la tornada, la segona part de la trobada un any després de l'anada, els altres collectius amb què els escriptors interactuaran: alumnes de batxillerat i ESO, alumnes d'escoles de primària, usuaris de la biblioteca i públic en general en els actes oberts.

La distinció entre actors i destinataris només seria pertinent en el públic que tan sols rep de manera passiva el resultat de l'experiència compartida entre els protagonistes. Aquests, en els diferents nivells d'implicació, són a la vegada actors i destinataris, atès que l'experiència que protagonitzen els aporta quelcom que es concreta i es fa plausible en l'obra que es genera a partir de la trobada. Són els adalils els que transmeten la primera informació i la visió d'allò que els escriptors descobreixen o redescobreixen durant la seua primera estada, són també els seus interlocutors privilegiats en l'intercanvi que es provoca. I són els escriptors els altres protagonistes i destinataris que, d'una banda, reben i demanden i, de l'altra, interactuen entre ells en un projecte que vol combinar la individualitat i la col·lectivitat, de la mateixa manera que, com explicarem més endavant, vol combinar l'experiència més directa i terra a terra amb la plasmació en un món del tot virtual que la reflecteix, la concreta i la vehicula molt més enllà de les fronteres físiques i de tota mena.

1. *Diccionari català-valencià-balear: «adalil [...] Guia, [...] los adalils qui ginyen e qui saben les entrades de la terra, Jaume I, Cròn. 98.»*



Implicació dels diferents col·lectius a la trobada.

Pel que fa als altres col·lectius implicats, es poden situar en anells més o menys allunyats del nucli, però no pas d'una manera concèntrica perquè individus de cada col·lectiu poden apropar-se al nucli actor/destinatari o allunyar-se'n en el transcurs dels intercanvis personals que es propicien en les activitats que es desenvolupen.

2.3. *Continguts i línies estratègiques*

Per tal de fer possibles els objectius proposats, es plantegen els criteris que han de condicionar la tria de les persones que han de protagonitzar la trobada. D'una banda, els adalils i, de l'altra, els escriptors.

Els adalils han de tenir unes característiques determinades que facilitin en la seua interacció amb els escriptors una visió rica i diversa de la realitat del territori que se'ls vol mostrar. Per això es trien persones d'oficis diferents, encara que el lligam amb l'activitat agrària sigui sempre present per la mateixa realitat rural de la comarca. Es busca que siguin de procedències geogràfiques diferents dins del territori, un territori molt fragmentat interiorment, amb realitats i paisatges canviants. Han de ser gent coneixedora del seu entorn immediat i que estigui disposada a acceptar el repte (no oblidem que es tracta de la primera edició) de passejar uns escriptors de fora pel seu món quotidià. I es vol que siguin capaços de defugir la temptació de fer-los una visita turística a seques. En els criteris de la tria també es va considerar interessant incloure en cada edició una persona que no fos del Priorat, però que hagués decidit venir-hi a viure, per les raons que fos, i que aportés una visió diferent de qui hagi viscut sempre aquí. Aquest criteri vol donar compte d'una realitat que, en el passat més immediat i en el present, ha estat important per a la comarca.

Abans de la trobada, els adalils i la junta del centre es reuneixen per parlar del plantejament dels objectius del projecte i per comentar i planificar mínimament les activitats que cadascú vulgui fer amb els escriptors. Cada adalil disposarà de mig dia (matí/dinar/tarda) per estar amb els escriptors i fer les activitats, les visites o les xerrades que hagin decidit.

La tria de persones de pobles diferents permet fer uns itineraris en els desplaçaments d'un lloc a l'altre, que esdevenen també un espai i un temps: un viatge que compta en ell mateix, ja que es desplacen en un microbús tots junts i amb algun membre del CQS. Els àpats del migdia es fan en els diferents pobles dels adalils, gràcies a la col·laboració dels ajuntaments que han donat suport al projecte, i pot ser que algun soci del poble s'hi afegeixi sobre la marxa per compartir el dinar.

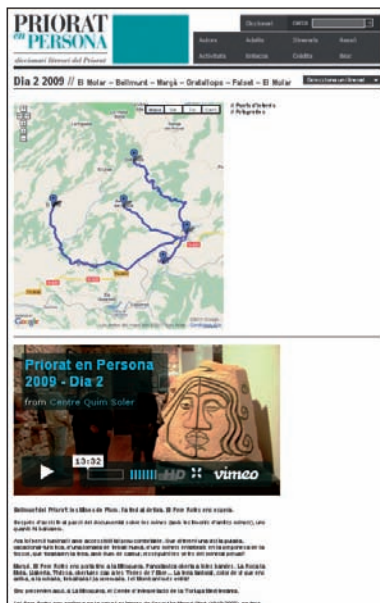
Pel que fa a la tria dels escriptors, el criteri més genèric que es fixa de base és el de la diversitat. Diversitat d'orígens, dins dels Països Catalans, i que no siguin de la comarca. Diversitat de gèneres literaris: poesia, narrativa... Es pretén barrejar persones que en un principi no es coneixen entre elles i que són diferents: escriptors novells i escriptors consagrats, homes i dones, joves i grans, poetes i narradors...

Els escriptors s'allotgen en una casa rural, on es troba la seu del CQS. L'espai compartit ha de permetre que entre ells i elles vagin coneixent-se i vivint conjuntament l'experiència de la trobada.

La definició de la part literària es posa damunt la taula des del primer dia de la trobada amb els autors. Des del CQS s'explica més àmpliament la filosofia del projecte, de la trobada i de l'aproximació al territori que se'ls proposa. Així, doncs, des del CQS es pretén que sigui alhora creació individual i obra col·lectiva. I que sigui una obra oberta, que permeti anar-se fent en convocatòries successives.

En el plantejament de la trobada hi ha previst el *making of* de tot el desenvolupament de la primera part de la trobada, l'anada, perquè, des de l'inici, es preveu la implementació d'un espai virtual, un web, que reculli tota l'experiència en tota la seua complexitat i riquesa: el resultat literari, la informació sobre les persones participants, les imatges i els sons i ressons de tots i cadascun dels elements que configuren *Priorat en persona* i de tot allò que es relacioni amb el projecte. Aquest espai web ha de ser la transposició en el món virtual de l'experiència «en persona». I ha de permetre viatjar per la xarxa com els escriptors han viatjat pel territori i fer possible que una estada del tot terra a terra pugui ser coneguda arreu. Dos espais i dos realitats per plasmar el contrapunt entre dos mons aparentment excloents, que es volen fer complementaris perquè cap dels dos no supleix ni suplanta l'altre. En tot cas es reforcen, se suggereixen i es fan visibles i revisitables.

La segona part de la trobada, la tornada, al cap d'un any de l'anada, ha de permetre als participants protagonistes el retrobament entre els escriptors i els adalils i els socis. I la trobada dels escriptors amb la recepció de la seua obra, tant la que



han fet a partir de l'estada al Priorat com de la seua obra en general. I això amb un públic diferent del que van tenir a l'anada, especialment el públic format pels alumnes de l'institut d'ensenyament secundari i de les escoles.

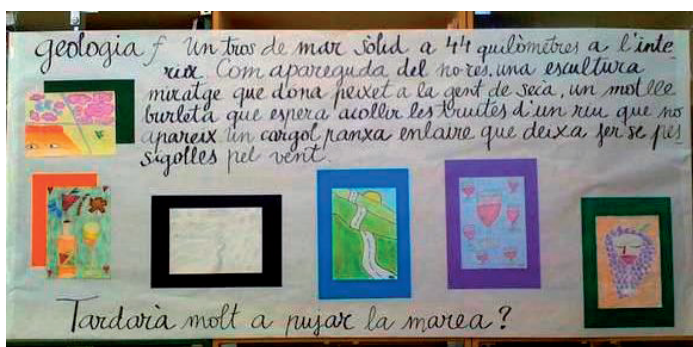
2.4. *Les relacions que ho fan possible*

En un plantejament com el que s'ha anat descrivint, i, de fet, en la gairebé totalitat de les activitats i projectes des del Centre Quim Soler, la Literatura i el Vi, hi ha un element fonamental: una xarxa de relacions i complicitats dins i fora del territori. Al marge de les gestions burocràtiques relacionades amb la tramitació de les subvencions que ens permetran aconseguir un mínim de recursos necessaris per tirar endavant el projecte, i a més de les complicitats d'institucions i entitats de l'àmbit literari més enllà de la nostra comarca, s'ha creat una xarxa d'implicacions entre les institucions, les entitats, les empreses i les persones del territori. Aquesta xarxa no només pretén aconseguir recursos materials per subvenir a les despeses del projecte, sinó que aspira a implicar tothom de manera que, a diferents nivells, vagin sentint el projecte *Priorat en persona* com un projecte propi, un projecte de territori que té vocació d'anar més enllà.

Aquestes implicacions es reflecteixen en els crèdits que apareixen en els materials de difusió generals i en el web del projecte, en els quals queda palesa la diversitat dels sectors col·laboradors.

Per a la segona part de la trobada, la tornada, esdevé interessant i necessària la col·laboració activa de les professores de l'IES Priorat, que s'impliquen amb els seus alumnes, tal com es descriu al text publicat al web de l'IES Priorat. I des de la segona edició, les escoles de primària.

El passat divendres 15 d'octubre vam tenir la visita de sis escriptors, Ignasi Mora, Òscar Palazón, Gemma Sales, Núria Añó, Albert Villaró i Ester Suñé, que aquest any han participat en el projecte *Priorat en persona*, el qual pretén divulgar el territori del Priorat a través de la literatura. L'entitat organitzadora, el Centre Quim Soler de la Literatura i el Vi, el curs passat va proposar al Departament de Llengua Catalana i Literatura del centre aquesta activitat conjunta escriptors-alumnes, que s'ha materialitzat fa uns dies.



Mural dels estudiants de batxillerat a partir d'un text de Sara Bailac.

Igualment, és primordial el paper de la Biblioteca Salvador Estrem i Fa, que no es limita a cedir els espais on fer la tertúlia amb els escriptors, o els tallers, sinó que, prèviament a la visita del retorn dels escriptors, reparteix entre els seus lectors i usuaris els textos dels autors convidats per poder conèixer-los abans de seure a xerrar amb ells.

2.5. Grau d'innovació i singularitat

Les trobades d'escriptors, a diferents territoris dels Països Catalans i arreu, ja fa anys que es fan. Els models formals i els objectius i continguts varien segons els projectes i segons les entitats convocants. Moltes d'aquestes trobades tenen com a objectiu la relació entre els escriptors, ja sigui entre els que pertanyen a un mateix territori, ja sigui entre escriptors de països i llengües diferents, per tal de fomentar els intercanvis.

L'objectiu de fer conèixer el territori que visiten els escriptors el compartim amb alguns projectes, com ara el de les trobades de l'Alt Pirineu. Però el planteja-

ment de fons en el desenvolupament de les activitats que es programen és molt diferent. Com també és del tot original que cada trobada estigui pensada en dos parts: l'anada i la tornada.

Podem dir que el projecte *Priorat en persona* aporta un enfocament del tot innovador a l'hora de plantejar una experiència dels escriptors en un territori determinat. Una estada que defuig la visita guiada, superficial o massa dirigida, que defuig la presentació d'un paisatge físic i humà a partir d'una informació basada en la documentació «oficial i publicada» existent.

Tal com ja s'ha explicat en els objectius, el projecte s'estructura de manera que en la coneixença del territori que es visita, tant a l'anada com a la tornada, les persones són els agents principals; les persones i els seus entorns immediats, que transmetran allò que per a cadascú és el seu paisatge quotidià, el seu paisatge de vida i el seu paisatge de l'ànima. Els paisatges compartits i els paisatges individuals. I, a la vegada, en la interacció individual amb cadascun dels escriptors sorgeixen aportacions del tot personalitzades, fetes de curiositats recíproques i d'expectatives compartides o no.

Plantejar l'edició en dos etapes, amb un any de diferència entre les dos, també respon a un propòsit clar de permetre que la interacció encetada pugui experimentar una resposta palpable en els diferents agents, que en la segona part interactuen amb els escriptors i amb els adalils que els mostraren el seu Priorat.

Un altre element interessant és la relació entre els autors. El fet de ser pocs possibilita relacions més directes, que es veuen reforçades perquè, durant els quatre dies del primer any i els tres del segon, s'habita en un mateix espai i un mateix temps i ritme. En les enquestes fetes als escriptors de la primera edició, aquest també és un tema que tots destaquen de l'experiència feta i que diferencia aquesta trobada de les més multitudinàries i disperses.

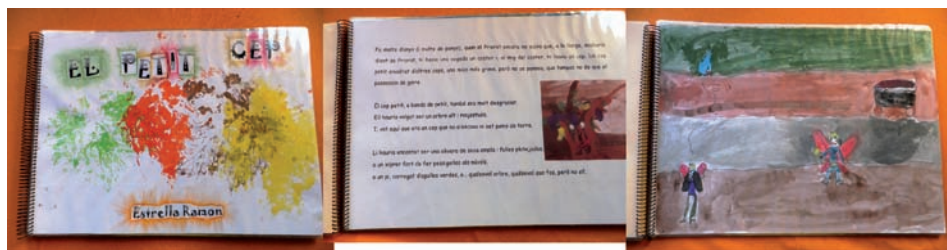
La personalització que es potencia pot semblar limitadora en la mesura que pot representar d'una aproximació excessivament subjectiva i parcial. Contràriament a aquesta visió, es considera que el nivell d'individualització de l'experiència, especialment a la primera part, és una eina interessant per a la creació literària que posteriorment els escriptors han d'elaborar. Una creació que, d'altra banda, ja hem explicat que no es vol tampoc convencional, si més no pel que fa a la forma triada per fer-la efectiva, ja que el contingut dels textos és del tot lliure.

D'altra banda, des del CQS també hi ha el convenciment que en el món en què vivim i en la realitat concreta d'una comarca rural, i en certa manera marginal, com el Priorat, les aproximacions reals demanen aquests formats que, això sí, es complementen amb tota la implementació virtual a l'abast per tal de compondre un «producte» que esdevé aquell contrapunt que dèiem. Un contrapunt del tot interessant i necessari per tal d'evitar, també, el risc que el plantejament estrictament experiencial podria tenir de tancament o reduccionisme. En aquest sentit, el

disseny i els continguts del web *prioratenpersona.cat* han de permetre el seguiment virtual, a distància i en diferit, d'una experiència del tot real, terra a terra i directa.

L'interès d'aquest plantejament doble en cadascun dels seus constituents bàsics (anada i tornada, relació directa i difusió virtual) té uns avantatges indiscutibles que la primera edició ja ens apunta i que esperem poder anar enriquint a mesura que es vagin succeint les trobades.

La recepció per part de les persones implicades ha estat positiva i el retorn ho ha evidenciat de manera clara i contundent. Els nous interpel·lats, especialment els alumnes i el professorat de l'IES, els xiquets i xiquetes de les escoles, els assistents a les activitats de la biblioteca i als actes de cloenda, han acollit amb interès i curiositat aquelles persones que parlen dels seus entorns quotidians a partir d'una mirada pròpia i de les mirades dels qui els han mostrat què mirar.



Àlbum il·lustrat pels alumnes de la ZER L'Aglà a partir del conte d'Estrella Ramon.

D'altra banda, aquest interès que diem és enriquit per altres repercussions que, en certa manera, van més enllà dels objectius primigenis i de la resposta positiva dels implicats directament i indirectament. Ens referim a l'eina de presentació d'un territori de manera singular que representa el web *prioratenpersona.cat*.

Per totes aquestes consideracions, plantegem *Priorat en persona* com un model de projecte que esdevé ric i interessant per ser aplicat en altres contextos territorials, com a eina de coneixement i reconeixement, com a generador de mirades de dins i fora, per als autòctons i per als forans, escriptors, artistes, estudiants, etc.

2.6. La creació i el web *prioratenpersona.cat*

Durant l'any que hi ha entre l'anada i la tornada, els escriptors han de fer la seua obra de creació i el CQS ha d'implementar l'espai web que l'ha de recollir. Abans del tancament de la primera part, es fixa la forma, l'extensió aproximada i

el calendari. I des del CQS es coordina la recollida de textos, la correcció, l'edició i la producció final.

La forma de l'obra, que ha de permetre recollir les característiques que des del CQS es van plantejar el primer dia (individual, col·lectiva i oberta), es concreta en una mena de «diccionari literari» que es va escrivint en cada edició, amb les aportacions de cadascú. Així, doncs, els autors escolliran els mots que esdevindran les «entrades» per a aquest diccionari. Darrere cada entrada, a la manera d'un article lexicogràfic convencional, els textos són del tot lliures, tant pel que fa a l'estil, al gènere, al to... (narració, poesia, imatge, descripció, anunci...), com pel que fa a la tria de les paraules «definides». Només se'ls demana explícitament que cadascú faci una definició de tots els adalils i també d'un dels col·legues de la trobada, triat a l'atzar. Els textos definitius es corregeixen i s'estableixen els criteris de presentació i d'etiquetatge de les entrades, l'ordenació alfabètica, etc. Alguns autors aporten també imatges, dibuixos...

El mitjà triat ha estat el digital: un web que reculli el resultat de la trobada, bàsicament els textos, però no només els textos. No es descarta més endavant, un cop fetes algunes edicions, publicar-ne una edició en paper.

El web es planteja, com ja hem explicat, com la transposició en el món virtual de l'experiència viscuda i de l'obra que s'ha generat a partir d'aquesta. Això vol dir que cal dissenyar un espai múltiple que reculli les diferents «realitats»: la literària, l'audiovisual, la geogràfica i la informació sobre els projectes i els seus participants, i tot plegat tenint en compte la característica oberta del projecte i la voluntat participativa que n'és a l'origen.

2.7. Estructura i continguts

El web s'estructura en els apartats següents:

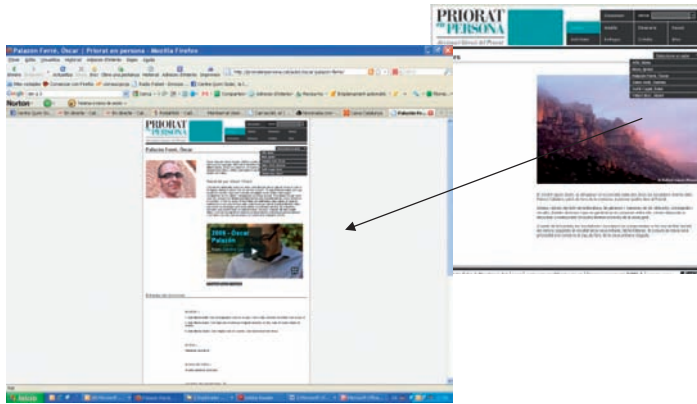
1) Presentació – Instruccions d'ús – Primera edició

És la introducció al projecte, s'hi detallen els objectius i el plantejament general de la proposta. Hi ha la descripció del web i dels seus continguts, i s'hi explica com cal moure's per les diferents seccions.

2) Autors

Conté la informació de cadascun dels autors participants: biogràfica, bibliogràfica, enllaços, etc. Hi podem llegir la definició que un altre autor dels participants ha fet d'ell, i també el conjunt dels textos de l'autor i el vídeo amb l'entrevista feta a cadascún, perquè parlin d'ells mateixos i ens llegeixin un fragment

de la seua obra publicada i ens expliquin la primera impressió de l'experiència viscuda.



3) Adalils

S'hi recull la informació de cadascun dels adalils i les definicions que tots els autors han fet de tots ells. Es tracta d'uns dibuixos identificatius que Núria Estapé, pintora i sòcia del CQS, ha fet per acompanyar les definicions. Dibuixos que representen alguna de les característiques de cadascun dels adalils.



4) Diccionari

És a la part central del web allà on es recullen els textos literaris fets pels autors. S'ordenen de manera alfabètica els mots, seguint el model i la presentació pròpia dels diccionaris convencionals. Cada lletra, a més, inclou com a primera entrada un anunci, que de fet és un joc literari en cada lletra de l'alfabet, tant si la lletra té altres entrades com si no.

buits

m pl

Molts són els pensaments i les sensacions que provoca mina Eugènia, amb els seus corredors buits, el silenci fosc i humit dins les entranyes de la terra. Un buit germà del buit d'altres mines, coves i pous abandonats o desconeguts. Un silenci com el del fons del mar.

Pense en els incomptables edificis deshabitats, en túnels o passadissos cecs. Buits que inquieten, que em creixen per dins, que no sé omplir. Buits generadors d'aventures mentals.

Potser s'hi amaga el sentit de tot. [MBM]

Els textos que configuren el diccionari, com ja hem dit, són diversos. Hi ha entrades que són equivalents a capítols d'una petita narració, entrades que són poemes, palíndroms, poemes visuals, estirabots, descripcions i picades d'ullet.

Cada entrada duu les inicials del seu autor o autora, amb un enllaç intern a l'apartat de l'autor, cosa que permet anar-hi directament i veure totes les seues entrades juntes.

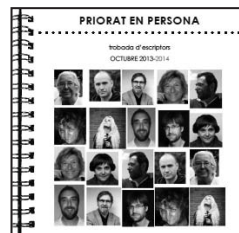
També hi ha, en el menú principal visible en cada pàgina, un motor de cerca que ens tria els articles del diccionari i altres textos en què apareix una paraula determinada.

5) Itineraris

L'apartat dels itineraris recull de manera visual, i amb un petit escrit, la crònica del dia a dia. En un mapa es dibuixa la ruta seguida aquell dia, amb la indicació de llocs d'interès que hi ha i algunes imatges. Els llocs d'interès també remeten a altres webs que s'hi relacionen i aporten més informació per a qui vulgui aprofundir en aquest aspecte.



En aquest apartat hi ha el vídeo del *making of* de cada dia de la primera part de la trobada. Aquest vídeo, a part del web, també s'edita sencer.



6) Premsa

En aquest apartat s'ha d'anar recollint una mostra del seguiment que els diferents mitjans han fet del projecte. També està previst incorporar-hi allò que els participants vulguin aportar de cara a properes edicions. Tant una cosa com l'altra ha de servir d'indicador de la recepció del projecte dins i fora de la comarca.

7) Aportacions-tornada

Apartat que recull les aportacions dels alumnes que han fet les seues pròpies definicions de mots ja existents o d'altres que els han estat suggerits a partir de la lectura de la creació dels escriptors. I també recull les imatges dels actes fets durant l'estada de segon any.

terra

Superfície aixafada.
Fals aliment que ingereixen alguns nens petits.
Lloc on els prioratins fan or líquid.
El primer que veus quan caus.
La gent poc ecològica li dona de menjar.
N'hi ha de tots colors, formes i materials.

cep Monstre ancià caracteritzat per les arrugues i una infinitat de braços.

tractor Cercles en moviment sobre munts de fem.

trobador Poeta que millor que no te'l trobis, ocasiona danys i perjudicis, normalment va amb una copa de vi de més.

8) Blog

El blog, durant la trobada, recull la crònica diària, que també es transmet per Twitter i Facebook.

2.8. *Impacte i implicacions*

En les tres edicions fetes fins al 2014 han passat per les trobades disset escriptors: Ignasi Mora, Albert Villaró, Òscar Palazón, Núria Añó, Ester Suñé, Gemma Sales, Toni Sala, Manuel Baixauli, Sara Bailac, Teresa Roig, Estrella Ramon, Carles Terès, Ramon Solsona, Josep Porcar, Dolors Miquel, Marina Espasa i Mercè Arànega; quatre poetes, tres escriptors de literatura infantil i deu narradors.

I dotze adalils han fet d'amfitrions de tots ells: Pere Rofes (ferrer), Josep M. Masip, *Cateri* (pagès i margener), Sílvia Puig (viticultora), Fernando Miró (pagès), Cosme Guinau (pagès), Carme Simó (pagesa), Montserrat Domingo (ermittana), Miquel Lligades (escultor), Roger Aleu (pagès i pastor), Marta Cardona (violinista), Rosa Gairal (mestra jubilada) i Mateu Nogués (apicultor).

Al marge dels itineraris i llocs visitats amb cada adalil, s'han fet actes a sis pobles: Capçanes, Falset, Pradell, els Guiamets, la Vilella Baixa i Bellmunt.

S'han fet activitats a l'IES Priorat i a les escoles de dos ZER: Gratallops, la Vilella Baixa i el Molar, i el Masroig, Bellmunt i Porrera.

Aquesta llista representa la implicació de persones, empreses, entitats i institucions diverses, que genera una dinàmica positiva tant pel que fa al coneixement del projecte com a l'aportació de noves possibilitats de creixement i diversificació de la proposta.



Participants a la tercera edició (2013-2014).

ROSER VERNET ANGUERA